



# Martina Conti

 22<sup>nd</sup> of April 1993

 3335026178

 Piazza R. Ruffilli 17, Cernusco sul Naviglio 20063 (MI)

 m.martinaconti@gmail.com

## EDUCATION AND MAIN SKILLS

February 2017- December 2019

### **UNIVERSITY OF MILAN**

Master in ART HISTORY and ART CRITICISM

Final grade: 110/110 with honours

September 2012 – December 2016

### **UNIVERSITY OF MILAN**

Bachelor in HISTORY OF CULTURAL HERITAGE

Final grade: 110/110 with honours

July 2012

### **LICEO ARTISTICO ORSOLINE DI SAN CARLO**

High school diploma in Arts

Final grade: 96/100

## **LANGUAGES**

Italian Mother tongue

English B2 level

Spanish A2 level

## **GRAPHICS AND WRITING SOFTWARES**

Adobe Creative Suite

CMS Wordpress writing

Office Suite

SEO writing

Social network

I have got a B2 driving license

## CURRENT JOB

May 2019 - Ongoing

### **COLLEZIONE ETTORE MOLINARIO**

Cataloguing, archiving, study and enhancement of the works belonging to the Collection (i.e. paintings, photographs, sculptures and decorative arts).

Keeping of the relations with artists, art galleries, collectioners, archives and foundations.

Collection's website management.

December 2018 - Ongoing

### **FONDAZIONE STELLINE**

Coordination of events and conferences at the Congress Centre located at the headquarter of the Foundation.

July 2019 - Ongoing

### **AUTHCLICK (University of Milan)**

Collaboration with the startup sponsored by the Chair of Aesthetics and established to ward the rights relating to photographic works, offering certification services, cataloging, archiving and digitization of the photographic works through blockchain. I deal with the cataloging of photographic works, although I often participate in other activities carried out by the company.

## PREVIOUS WORK EXPERIENCE

January - May 2019

### **ADMIRA**

Cataloguing and inventory of italian photographs dating back to the Neorealism period.

Preparation of ADMIRA's stands at MIA Photo Fair 2019 Edition.

Organization and participation at the portfolio review CODICE MIA 2019.

Support to the planning of the exhibition "NeoRealismo. A new image in Italy, 1932-1960," held at the Museo Italo Americano in San Francisco.

September - December 2017

### **PROJECT EMS**

Writing texts published on the company website and aimed to promoting and describing in detail the news relating to the sector of technological pastimes.

June 2016 - June 2018

### **ALIDEM - L'ARTE DELLA FOTOGRAFIA**

Writing texts of the catalogues relating to exhibitions and shows.

Organization of photographic exhibitions dedicated to contemporary photography and vernacular photography held in private and public institutions.

Management of customized projects realized for selected customers, such as the Baglioni Hotel Resort Maldives, the law firm Frontis NPL and theheadquarters of the Colombo Fiduciaria SA company, placed in Lugano.

Sale of photographic works both in Alidem's commercial spaces, and during specialized fairs, such as MIA PHOTO FAIR and Affordable Art Fair (Milan).

Keeping of the relations with photographers, costumers and collectioners.

## EXHIBITIONS AND CURATORSHIP

April- May 2019

### **NeoRealismo. A new image in Italy, 1932-1960**

Support for the organization of the traveling exhibition dedicated to Italian Neorealism and held at the Museo Italo Americano in San Francisco (CA, USA).

22<sup>nd</sup> of March 2019

### **CODICE MIA portfolio review**

Organization of the portfolio review held at Fondazione Sozzani.

5<sup>th</sup> of June 2018

### **Ma cosa ti sei messa in testa!**

Photographic exhibition held at Alidem showroom.

26<sup>th</sup> of January 2018

### **I marinai baciano e se ne vanno. Un mito maschile nella photographie anonyme**

Photographic exhibition held at CAMEC La Spezia.

14<sup>th</sup> of November 2017

### **L'origine del mondo. Erotismo e seduzione nella photo trouvée**

Photographic exhibition held at Triennale di Milano.

2<sup>nd</sup> of March 2017

### **Italian Design Day, Montecarlo**

Photographic exhibition held at the convention hall of the Fairmont Hotel in Montecarlo.



## ULTERIORI COMPETENZE

### SOFT SKILLS

Proven abilities to work in team and always eager to build positive connections with colleagues.

At ease when facing different cultural and social contexts, I am prone to achieve goals through collegial efforts.

Always curious and with desire to constantly enrich my knowledge to improve as a person as well as a professional.

Available to be considered for national or international projects.

Diligence and punctuality are my strengths that I apply to any tasks I'm entrusted with.

Excellent attitude to problem solving.

### OTHER SKILLS

I have an excellent mastery of the Italian language and I am independent in writing articles and essays.

Thanks to my academic career, I can offer a thorough knowledge of historical and artistic subjects.

I offer an in-depth knowledge of historical-artistic subjects. I have a predilection for the history of photography and for the conservation and the cataloguing of photographic works. I am also interested in the specific critical and aesthetic issues regarding photography.

I have gained good experience in the management of the photographic set-ups. On these occasions I had the opportunity to participate in every single stage of the set-ups and to compare myself with all the professionals who were involved.

I have a good knowledge of the dynamics of the art market. Thanks to previous and current work experiences I learnt to consider the economic aspect relating to the art works, particularly, I learnt to calculate the IRR (Internal Rate of Return) related to individual works and to the entire collection.

I have a good technical and practical knowledge of digital cameras as well as the different printing and framing techniques for artistic works.



## VOLUNTEERING

2012- Ongoing

### **FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO**

I am a FAI Cultural mediator.

I lead visitors through organized tour in historic and artistic monument or other buildings of environmental value under the responsibility of the FAI Milan delegation.

2012 - Ongoing

### **AVIS DONOR** (blood donor)

2008 - 2017

### **ORATORIO SACER DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO**

For almost ten years I have played the role of educator at the Catholic circle of Cernusco.

April 2011

### **INIMA PENTRU INIMA**

Collaboration with Inima Pentru Association as animator in an orphanage in Măcin (Romania).

I faced with different cultural, economic and social condition, this experience helped me to develop a flexible mindset that enables me to adapt to every situation.



# Martina Conti

 22 aprile 1993

 3335026178

 Piazza R. Ruffilli 17, Cernusco sul Naviglio 20063 (MI)

 m.martinaconti@gmail.com

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Febbraio 2017- Dicembre 2019

### **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Laurea Magistrale in STORIA E CRITICA DELL'ARTE  
Valutazione finale: 110 e Lode.

Settembre 2012 – Dicembre 2016

### **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Laurea Triennale in SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Valutazione finale: 110 e Lode.

Luglio 2012

### **LICEO ARTISTICO ORSOLINE DI SAN CARLO**

Maturità artistica sperimentale

### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Inglese      Livello B2

Spagnolo    Livello A2

### **COMPETENZE INFORMATICHE**

Adobe Creative Suite

Gestione pagine web mediante CMS

Pacchetto Office

Scrittura SEO

Social Network

### **PATENTE DI GUIDA**

B2

## POSIZIONE LAVORATIVA ATTUALE

Maggio 2019 - oggi

### **COLLEZIONE ETTORE MOLINARIO**

Conservazione, inventariazione, catalogazione, studio e valorizzazione delle opere d'arte che appartengono alla collezione (fotografie, dipinti, sculture e arti decorative).

Mantenimento dei rapporti con artisti, archivi, fondazioni, studiosi e gallerie d'arte.

Gestione del sito internet della Collezione.

Dicembre 2018 - oggi

### **FONDAZIONE STELLINE**

Collaborazione occasionale per la gestione degli eventi e dei convegni che si svolgono nel Centro Congressi.

Luglio 2019 - oggi

### **AUTHCLICK**

Collaborazione con la startup dell'Università degli Studi di Milano costituita per tutelare i diritti relativi alle opere fotografiche, erogando servizi di certificazione, di catalogazione, di archiviazione e di digitalizzazione delle fotografie mediante il sistema blockchain. In particolare, mi occupo della catalogazione delle opere, anche se spesso partecipo alle altre attività svolte dalla azienda.

## ESPERIENZE PRECEDENTI

Gennaio 2019 - Maggio 2019

### **ADMIRA**

Catalogazione e archiviazione delle fotografie in studio. Organizzazione dello stand ADMIRA e dello stand ADMIRA- Alfredo Camisa presso MIA Photo Fair 2019. Organizzazione e partecipazione alla portfolio review CODICE MIA 2019.

Partecipazione all'organizzazione di "NeoRealismo. A new image in Italy, 1932-1960," mostra fotografica inaugurata presso il Museo Italo Americano di San Francisco nel giugno 2019.

Settembre - Dicembre 2017

### **PROJECT EMS**

Redazione dei testi pubblicati sul sito internet aziendale e volti a promuovere e a descrivere dettagliatamente le novità relative al settore tecnologico.

Giugno 2016 - Giugno 2018

### **ALIDEM - L'ARTE DELLA FOTOGRAFIA**

Redazione del materiale istituzionale aziendale e dei testi per i cataloghi relativi a mostre ed esposizioni. Organizzazione e curatela di esposizioni fotografiche dedicate alla fotografia contemporanea e alla fotografia vernacolare presso istituzioni private e pubbliche.

Cura di progetti studiati *ad hoc* per clienti selezionati, come il Baglioni Hotel Resort Maldives, lo Studio Legale Frontis NPL e la sede di Lugano della società Colombo Fiduciaria SA.

Vendita al pubblico delle opere fotografiche presso gli spazi aziendali e in occasione di fiere come il MIA Photo Fair.

## ALLESTIMENTI E CURATÈLE

Aprile- maggio 2019

### **NeoRealismo. A new image in Italy, 1932-1960**

Partecipazione all'organizzazione della mostra itinerante dedicata al Neorealismo italiano e allestita presso il Museo Italo Americano di San Francisco (CA, USA).

22 marzo 2019

### **Portfolio Review CODICE MIA**

Organizzazione della lettura portfolio svoltasi presso la Fondazione Sozzani, in occasione di MIA PHOTO FAIR.

5 giugno 2018

### **Ma cosa ti sei messa in testa!**

Mostra fotografica allestita presso Alidem.

26 gennaio 2018

### **I marinai baciano e se ne vanno. Un mito maschile nella photographie anonyme**

Mostra fotografica allestita presso il CAMEC di La Spezia.

14 novembre 2017

### **L'origine del mondo. Erotismo e seduzione nella photo trouvée**

Mostra fotografica allestita presso la Triennale di Milano.

2 marzo 2017

### **Italian Design Day, Montecarlo**

Allestimento di opere fotografiche presso il centro congressi dell'Hotel Fairmont di Montecarlo.



## ULTERIORI COMPETENZE

### **SOFT SKILLS**

Predisposizione per le relazioni interpersonali e il lavoro di gruppo.

Eccellente organizzazione del lavoro.

Attitudine al problem solving.

Disponibilità per eventuali trasferte, anche all'estero.

Sono una persona socievole, diligente, puntuale e molto curiosa, motivo per cui miro ad arricchire costantemente il mio bagaglio personale, al fine di specializzare sempre di più la mia figura professionale.

### **COMPETENZE TECNICHE**

Posseggo un'ottima padronanza del linguaggio e sono del tutto indipendente nella stesura di elaborati scritti.

Offro un'approfondita conoscenza delle materie storico-artistiche e delle discipline a queste affini.

Ho una certa predilezione per la storia della fotografia e soprattutto per le attività riguardanti la catalogazione, la conservazione e la valorizzazione delle opere fotografiche.

Offro un'approfondita conoscenza del sistema catalografico ministeriale proposto dall'ICCD (Scheda F e Scheda FF) e del sistema SIRBeC.

Ho una buona conoscenza della legislazione relativa ai beni culturali e delle complesse questioni del diritto applicato alla produzione fotografica.

Ho maturato una buona esperienza nella progettazione e nella gestione degli allestimenti, sia su commissione specifica dei clienti, sia in occasione di esposizioni in ambito museale e fieristico.

In tali occasioni ho avuto la possibilità di partecipare a ogni singola fase dell'allestimento, dal progetto iniziale alla sua messa in opera, e di confrontarmi direttamente con varie figure professionali che qui sono state coinvolte.

Possiedo una buona conoscenza delle dinamiche del mercato dell'arte.

Grazie all'esperienza lavorativa ho imparato a considerare l'importanza dell'aspetto economico relativo alle opere d'arte, in particolare ho imparato a calcolare il TIR (tasso interno di rendimento), affinché sia possibile appurare l'effettiva proficuità di un investimento effettuato anche in ambito artistico.

Offro anche un'ottima conoscenza delle funzioni e dei modi d'utilizzo delle macchine fotografiche digitali, dei software di postproduzione, delle differenti tecniche di stampa e di incorniciatura delle opere fotografiche.



## VOLONTARIATO

Settembre 2012 - oggi

### **FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO**

Sono guida e mediatrice culturale per i visitatori dei Beni di interesse storico-artistico affidati alla responsabilità della delegazione FAI di Milano e del Gruppo FAI Nord- Est Milano.

2012- oggi

### **DONATORE AVIS**

2008 - 2017

### **ORATORIO SACER DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO**

Per quasi dieci anni ho svolto il ruolo di animatrice e poi di educatrice presso l'oratorio cittadino.

Primavera 2011

### **INIMA PENTRU INIMA**

Nel 2011 ho collaborato con l'associazione Inima Pentru Inima come animatrice e volontaria in un orfanotrofio in Romania. In questa occasione mi sono confrontata con un contesto culturale, economico e sociale differente da quello in cui si inserisce la mia quotidianità.